

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Lunedì 7 ottobre ore 21.00 c/o Sala dei 146 - Anteprima italiana

Aire: Just Breathe di Leticia Tonos Paniagua (Repubblica Dominicana/Spagna, 2024, 98')

In un futuro vicino, una biologa conservazionista combatte l'estinzione umana con l'aiuto di un'intelligenza artificiale (con la voce di Paz Vega). Tutto bene, almeno fino all'arrivo un enigmatico viaggiatore... Robusto debutto nella fantascienza per la pluripremiata regista dominicana Leticia Tonos Paniagua.

Giovedì 10 ottobre ore 21.30 c/o Sala dei 146 - Anteprima italiana, con la protagonista Julia Martínez Rubio

Bionica di Sebastian Perillo (Argentina, 2024, 82')

Una donna tetraplegica si sottopone a un trattamento per riacquistare la mobilità che a lungo andare le darà anche nuove e inaspettate abilità. Quanto si può cambiare il corpo di una persona prima che smetta di essere sé stessa? È la domanda a cui cerca di rispondere il film, anche grazie alla grande prova d'attrice di Julia Martínez Rubio.

Sabato 12 ottobre ore 12.15 c/o Auditorium - Anteprima italiana

The Dead Thing di Elric Kane (USA, 2024, 94')

Una giovane donna reduce da una serie di relazioni senza senso si innamora di un uomo carismatico e sensibile, ma che nasconde un oscuro segreto trasformando il rapporto in una pericolosa ossessione. Un horror drammatico, malinconico e inquietante già apprezzato al Fantasia International Film Festival di Montreal e al FrightFest di Londra.

Martedì 8 ottobre ore 20.30 c/o Sala dei 146 - Anteprima italiana, introdotto dalla regista

The Fix di Kelsey Egan (Sud Africa, 2024, 98')

In un futuro devastato dalla tossicità dell'aria, la modella Grace assume un farmaco che le provoca una mutazione fisica. Cercando una guarigione, viene a conoscenza di uno scioccante verità. Una nuova fiaba distopica per la sudafricana Kelsey Egan, già vincitrice di Sognielettrici 2022 con *Glasshouse*.

Martedì 8 ottobre ore 19.00 c/o Sala dei 146 - Anteprima italiana

Heresy di Didier Konings (Olanda, 2024, 61')

Olanda, medioevo. Frieda è una giovane abitante di un villaggio in bilico tra la sua fede, il fanatismo dei suoi bigotti concittadini e le forze oscure che si nascondono nei boschi. C'è del marcio in Olanda in questo stregonesco esordio alla regia per il concept artist agli effetti visivi di *Il regno del pianeta delle scimmie* e *Thor: Love and Thunder*.

Sabato 12 ottobre ore 16.30 c/o Auditorium - Anteprima italiana

Kryptic di Kourtney Roy (Canada, 2024, 96')

Kay cammina in un bosco alla ricerca di una persona scomparsa. Nel suo viaggio scoprirà di avere un legame inestricabile con una misteriosa creatura. Un horror dal sapore fantascientifico con un'intensa Chloe Pirrie (*Youth - La giovinezza*, *La regina degli scacchi*) costruito come un'appagante riflessione sul tempo, la sessualità e la memoria.

Venerdì 11 ottobre ore 20.30 c/o Sala dei 146

I Saw Three Black Lights di Santiago Lozano Álvarez (Colombia, 2024, 87')

Un uomo anziano si addentra nella giungla colombiana alla ricerca di un luogo tranquillo dove morire, ma i soldati paramilitari che controllano la zona minacciano il suo viaggio verso la morte. Un fiabesco intreccio tra folklore e realismo con un adorabile e silenzioso protagonista, presentato alla Berlinale.

Mercoledì 9 ottobre ore 21.00 c/o Sala dei 146 - Anteprima italiana

Lovely, Dark, and Deep di Teresa Sutherland (USA, 2023, 87')

Lennon, una nuova guardia forestale, viaggia da sola attraverso la pericolosa natura selvaggia, sperando di scoprire le origini di una tragedia che la perseguita da quando era bambina. Un thriller sovranaturale in cui il paesaggio assume toni alieni, con una splendida Georgina Campbell e presentato al Fantasia Film Festival.

Sabato 12 ottobre ore 18.30 c/o Auditorium - Anteprima italiana

Milk Teeth di Sophia Bösch (Germania, 2024, 97')

Skalde vive in una piccola comunità, lontana da un mondo che potrebbe non esistere più. È un'intrusa, perché nata da un'"estranea", ma si è guadagnata il rispetto dell'anziano del villaggio. Un giorno incontra una misteriosa ragazza nel bosco... Una sorprendente distopia rurale presentata all'International Film Festival Rotterdam.

Sabato 12 ottobre ore 14.30 c/o Auditorium - Anteprima italiana**Sasquatch Sunset** di David Zellner e Nathan Zellner (USA, 2024, 88')

Un anno nella vita di una famiglia di Bigfoot, gli ultimi della loro specie, mentre cercano di sopravvivere all'avanzata di un mondo esterno sempre più invadente. Un folle, improbabile e commovente film prodotto da Ari Astrer (*Midsommar*) con Jesse Eisenberg e Riley Keough irriconsiciliabili nelle pellicce di queste indolenti e adorabili creature.

Sabato 12 ottobre ore 21.00 c/o Auditorium - Anteprima italiana**She Loved Blossoms More** di Yannis Veslemes (Grecia, 2024, 86')

Tre fratelli costruiscono un'insolita macchina del tempo per riportare in vita la madre, morta da tempo. Un film visionario e psichedelico ricco di invenzioni visive e allucinazione a occhi aperti, presentato al Tribeca Film Festival e in concorso al Neuchâtel International Fantastic Film Festival.

CONCORSO CORTOMETRAGGILunedì 7 ottobre ore 17.30 c/o Sala dei 146**CONCORSO CORTOMETRAGGI #1 | FANTA-RELAZIONI****Game Over** di Adrian Cacciola (Francia, 2024, 9') - **Anteprima italiana**

Un'accesa partita a Scarabeo tra un uomo e la sua odiata moglie trasforma le parole in realtà.

Kokalo di Marios Evangelou (Grecia, 2024, 18') - **Anteprima italiana**

Unitevi ad Anastasia e Ilia in un viaggio ipnotico - e a volte spirituale - attraverso gli alti e i bassi dell'amore.

Idioms Solitaire di Zhou Bozhi (Cina, 2024, 14') - **Anteprima italiana**

Come fanno a salvarsi coloro che sono intrappolati nel tempo e nello spazio?

Last Cigarette di Darío Caamaño (Giappone, 2024, 14') - **Anteprima italiana**

Jane ed Emily affrontano la fine della loro relazione su un muretto vista mare.

A Reflection di Laurie Barraclough (UK, 2023, 14') - **Anteprima italiana**

Cam ha tre cose con cui fare i conti: la morte del padre, l'allontanamento della madre e il drago che la segue.

Small Step di Jimmy G. Pettigrew (Canada, 2024, 14') - **Anteprima italiana**

Il piccolo e introverso Antoine sogna di andare nello spazio sotto al casco della parrucchiera.

Time Before Kevin di Raine Gado (Filippine, 2023, 10') - **Anteprima italiana**

Kevin deve assolutamente costruire una macchina del tempo per salvare il giovane sé stesso.

Martedì 8 ottobre ore 11.30 c/o Sala dei 146**CONCORSO CORTOMETRAGGI #2 | FANTA-WEIRD****Les Bêtes** di Michael Granberry (USA, 2024, 12')

Un coniglio magico intrattiene un re malvagio. Un gioiello in stop motion ispirato alle opere di Ladislav Starevich.

Gator Girl di Michelle Craig (USA, 2024, 18') - **Anteprima italiana**

Quando Elle torna a casa per prendersi cura della sorellina, le appaiono le bestie del passato... letteralmente.

Kalimera di Francesco Mastroleo (Italia, 2024, 18') - **Anteprima italiana**

Irene, oppressa da una relazione tossica, libera l'antica identità femminile grazie al rituale del tarantismo.

In the Name of God di Azhman Bizhani Nasab (Iran, 2024, 4') - **Anteprima italiana**

Un viaggio magico tra le credenze popolari di una remota provincia iraniana.

Ofelia's Eye di Gabriel Sanper (Spagna, 2024, 6') - **Anteprima italiana**

All'ombra di un palazzo avvolto da un'eterna tempesta, una giovane donna lotta per liberarsi dalle sue paure.

Tongue di Mohammad Siyamaknia (Iran, 2023, 18') - **Anteprima italiana**

Perché parlare? Meglio restare con la lingua a penzoloni. Una muta e surreale distopia.

Triptych di Sophia Ray (UK/Bulgaria, 2024, 15') - **Anteprima italiana**

Una mercante d'arte è perseguitata da una forza misteriosa proveniente dal suo passato.

Sabato 12 ottobre ore 10.30 c/o Auditorium**CONCORSO CORTOMETRAGGI #3 | FANTA-SCIENZA****Algorithmic Music** di Adrian Jamil Siry (Indonesia, 2023, 8') - **Anteprima italiana**

Un robot trova la gioia componendo musica.

Figment di Ian Sweeney (New Zealand, 2024, 20') - **Anteprima italiana**

Afflitta da solitudine, una donna assume un farmaco che le dona un amico immaginario.

Ouroboros di Li Xiaorui (Cina, 2024, 10') - **Anteprima italiana**

In un futuro in preda alle guerre e supportato da tecnologie avanzate, l'umanità sopravvive a malapena

PleasureDora di Marion & Mark Prebble (New Zealand, 2024, 9') - **Anteprima italiana**

Una escort IA difettosa e il suo ultimo cliente si confrontano con la mortalità e le seconde possibilità.

Rodent di Joe Fereday (UK, 2023, 8') - **Anteprima italiana**

In un futuro non troppo lontano, un piccolo topolino ci fa viaggiare tra le ultime vestigia dell'umanità.

The Sky Machines di Carlos Bocardi (Argentina, 2024, 19') - **Anteprima italiana**

Gli abitanti di una piccola cittadina di Alta Gracia in Argentina devono sopravvivere a un'invasione aliena.

The Stranded di Sergi Páez (Spagna, 2023, 13') - **Anteprima italiana**

L'ultima sopravvissuta di una base nell'estremo lembo dello spazio conosciuto attende di essere salvata.

RETROSPETTIVA**Quarant'anni dal 1984, l'anno del futuro**

Quando George Orwell, nel 1949, immaginò un cupo e inquietante 1984 nel suo più famoso romanzo, l'autore aveva intenzione di rappresentare le conseguenze del totalitarismo, non immaginando che avrebbe anticipato il futuro della sorveglianza digitale e composto un lessico (ancora oggi fonte di dibattito tra traduttori e letterati) in grado di aiutarci a comprenderlo. Un esempio emblematico nel rapporto tra scienza e fantascienza, in bilico tra comprensione del passato, analisi del presente e previsioni del futuro. E allora non sarà un caso se il vero anno 1984 si rivelò uno spartiacque anche nella produzione letteraria, scientifica, tecnologica e cinematografica. Per analizzare questo rapporto, saranno proposti quattro film distribuiti nel 1984:

Lunedì 7 ottobre ore 15.30 c/o Sala dei 146

Metropolis versione Moroder di Fritz Lang (Germania, 1927/1984, 87')

Il capolavoro di Fritz Lang che nel 1927 già anticipava un cupo 1984 orwelliano e corpi scolpiti da deepfake e mossi da intelligenze artificiali, viene rimusicato dal genio sintetico di Giorgio Moroder in un cortocircuito tra passato, presente e futuro del cinema e delle frequenze sonore.

Martedì 8 ottobre ore 9.30 c/o Sala dei 146

Starman di John Carpenter (USA, 1984, 115')

L'alieno si impossessa delle sembianze di un umano, ma non si tratta più di un'invasione di ultracorpi. Il maestro dell'horror John Carpenter alle prese con la fantascienza dopo l'altrettanto seminale *La cosa* (1982) sceglie la strada sentimentale dell'amore, anticipando il cambio di paradigma e di punto di vista nell'osservazione dell'umanità.

Martedì 8 ottobre ore 14.00 c/o Sala dei 146

Terminator di James Cameron (Usa, 1984, 107')

Un robot arriva dal futuro per uccidere la donna che genererà il suo nemico del futuro, seguito da un uomo con il compito di proteggerla. Un cult diventato nel tempo un tassello fondante dell'immaginario collettivo per rappresentare il conflitto tra umano e macchinico e il dibattito sull'intelligenza artificiale.

Venerdì 11 ottobre ore 17.00 c/o Sala dei 146

Il ritorno di Godzilla di Koji Hashimoto (Giappone, 1984, 103')

La saga su *Il re dei mostri* era finita, ma dopo 30 anni e 15 titoli, nel 1984 si rifonda. Oggi diremmo reboot. Nel 16esimo film della serie Godzilla torna a rappresentare la paura della bomba, ma anticipando temi legati all'inquinamento e alla fine delle risorse naturali. Oggi diremmo cambiamento climatico.

INCONTRI

Lunedì 7 ottobre ore 14.30 c/o Sala dei 146

INCONTRO #1 | 1984: L'ANNO DEL FUTURO

Riccardo Caccia (Università IULM), **Rocco Moccagatta** (Università IULM) introdurranno e approfondiranno le tematiche legate alla retrospettiva cinematografica dedicata all'anno 1984.

Lunedì 7 ottobre ore 19.30 c/o Sala dei 146

INCONTRO #2 | STRANIMONDI: FANTASCIENZA E FEMMINISMO. UN ORIZZONTE CONDIVISO

Laura Coci (saggista), **Nicoletta Vallorani** (scrittrice, docente) e **Angelica De Palo** (scrittrice e saggista) si confronteranno con **Silvio Sosio** (editore e organizzatore Stranimondi, festival del libro fantastico a Milano).

Martedì 8 ottobre ore 16.00 c/o Sala dei 146

INCONTRO #3 | FOLK HORROR: LETTERATURA, CINEMA, VIDEOGIOCHI

Analisi di un genere intramontabile da diversi punti di vista, con la critica cinematografica e saggista **Cristina Resa** (IGN Italia, Incompetenti podcast), la scrittrice **Maddalena Marcarini** (*Seidmadur - Lo sciamano*) e il game designer **Pietro Righi Riva** (cofondatore di Santa Ragione, game design studio di *Saturnalia*).

Martedì 8 ottobre ore 17.30 c/o Sala dei 146

INCONTRO #4 | IL MOSTRUOSO NEL FANTASTICO ITALIANO

Gli scrittori **Alessandro Refrigeri** (*Cesare Beccaria contro la bestia*) e **Luca Tarenzi** (la trilogia *L'ora dei Dannati*, *Orfeo*, *Sogno e morte*) ci racconteranno come la rappresentazione del mostro abbia influenzato il fantasy italiano e non solo.

Mercoledì 9 ottobre ore 18.00 c/o Sala dei 146

INCONTRO #5 | MILAN GAMES WEEK & CARTOONICS PRESENTA: DAL CONTROLLER ALLO SCHERMO: IL CRESCENTE LEGAME TRA CINEMA E VIDEOGIOCHI

Si inaugura la partnership d'eccellenza tra **MGWCMX** e **Università IULM** ospitando questo speciale incontro con i content creator **Francesco Fossetti** e **Marco Mottura** di [RoundTwo](#), community digitale di videogiochi, board game e cultura nerd con un tocco diretto e personale, introdotti da **Fabrizia Malgieri** (Università IULM).

Mercoledì 9 ottobre ore 19.30 c/o Sala dei 146

INCONTRO #6 | REGISTE SPECULATIVE: L'ALTROVE DELLA FANTASCIENZA

Incontro con la regista sudafricana **Kelsey Egan**, già vincitrice di **Sognielettrici** nel 2022 con *Glasshouse* e ora di nuovo in concorso con *The Fix*, e la dominicana **Leticia Tonos Paniagua**, in concorso con *Aire: Just Breathe*.

Giovedì 10 ottobre ore 18.30 c/o Sala dei 146

INCONTRO #7 | VOCI DEL FANTASTICO: IL DOPPIAGGIO DA DRAGON BALL ALL'INFINITO

Con gli amati doppiatori **Gianluca Iacono** ed **Emanuela Pacotto** che hanno prestato la voce a numerosi personaggi di culto, tra cui Vegeta e Bulma di *Dragon Ball*.

Giovedì 10 ottobre ore 20.00 c/o Sala dei 146

INCONTRO #8 | VISIONI FUTURE: IL FUMETTO D'ANTICIPAZIONE TRA DEMONI E ALIENI

Gli sceneggiatori di fumetti **Gianmarco Fumasoli** (*Samuel Stern*) e **Antonio Serra** (*Nathan Never*) ci mostreranno come fantascienza e horror siano in grado di raccontare la realtà da prospettive inaspettate.

Venerdì 11 ottobre ore 16.00 c/o Sala dei 146

INCONTRO #9 | 70 ANNI DI GODZILLA

Celebriamo il compleanno del *re dei mostri* con il *Gojira Evangelist* **Omar Serafini** (Fantascientificast) e il giornalista **Gabriele Ferrari** (Focus, Esquire) noto anche come "ambasciatore dei mostri grossi" **Stanlio Kubrick** per I400Calci.

Venerdì 11 ottobre ore 19.00 c/o Sala dei 146

INCONTRO #10 | MASTERCLASS – COME COSTRUIRE MONDI: BENVENUTI A MORJEGRAD

La scrittrice di fantascienza **Francesca Cavallero**, premio Urania 2018 per il romanzo *Le ombre di Morjeograd* poi espanso nel successivo *Il sangue delle madri*, ci porterà nella sua bottega fantascientifica per scoprire come costruire nuovi strani mondi.

iulm
sognielettrici

Festival dell'immaginario fantastico e di fantascienza

Terza edizione | Milano, 7 - 12 ottobre 2024

IULM Open Space – Sala dei 146 e Auditorium

Ingresso gratuito | Sito ufficiale <https://sognielettrici.iulm.it>

- Facebook www.facebook.com/sognielettrici
- Youtube www.youtube.com/@sognielettrici7798
- Instagram www.instagram.com/sognielettrici_festival
- Twitch www.twitch.tv/sognielettrici

Sognielettrici è promosso da Università IULM

Comunicazione e Ufficio stampa

Sara Sagrati | Tel +393394222182 | E-mail comunicazione@sognielettrici.it

Sognielettrici Presskit > https://bit.ly/Sognielettrici24_presskit



Il team Sognielettrici 2024

Direttore artistico.....Stefano Locati

Comitato organizzativoElisabetta Di Minico, Sara Sagrati, Cristina Scammacca, Federico Selvini

Comitato scientifico del convegnoGianni Canova (Università IULM), Manuela Ceretta (Università degli Studi di Torino), Elisabetta Di Minico (Università Complutense di Madrid, UNA4CAREER), Ester Fuoco (Università IULM), Stefano Locati (Università IULM), Francisco José Martínez Mesa (Università Complutense di Madrid, HISTOPIA), Anna Pasolini (Università degli Studi di Milano), Juan Pro Ruiz (CSIC - Consiglio superiore delle ricerche scientifiche spagnolo, HISTOPIA), Federico Selvini (Università IULM), Nicoletta Vallorani (Università degli Studi di Milano)

Graphic DesignRinaldo Andrea Daniele

MascotteArnold il robogattino



Partner.....Bloodbuster, Il covo della ladra, Deepcon, FilmFreeway,

Milano Games Week & Cartoomics, Strani Mondi

Media PartnerFantasy Magazine, Fantascientificast, Film Tv, Screenworld

IllustrazioneSara Feio

L'immagine per la locandina 2024 di Sognielettrici locandina è stata realizzata da [Sara Feio](#) in cui una lupa lotta per liberarsi dai tentacoli di chi cerca di marginalizzarla. *"La piovra che la trattiene – dice l'artista **Sara Feio** – si apre a interpretazioni sul suo significato: guerra, capitalismo, malattie, patriarcato... o forse le intelligenze artificiali"*.

Comunicazione e Ufficio stampaSara Sagrati

Tel +393394222182 | E-mail comunicazione@sognielettrici.it

Sognielettrici Presskithttps://bit.ly/Sognielettrici24_presskit